

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---



# Erwin Blumenfeld



Photography  
1930-1950



Jewish Museum of Belgium  
29.09.23-04.02.24

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

# Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Présentation de l'exposition

L'effervescence des avant-gardes. Paris, 1936-1938

Gitans. Saintes-Maries-de-la-Mer, 1928-1932

Expérimentations et photographies de mode. Paris, 1938-1939

Le Dictateur. Amsterdam, 1933 – Paris, 1937

La guerre, de camp en camp. France, 1939 – Maroc, 1941

Liberté des formes et des couleurs. New York, 1941-1950

Citations artistiques. Paris, 1930 – New York, 1950

San Ildefonso. Nouveau-Mexique, 1947

Biographie

Musée Juif de Belgique

Infos pratiques

Contact

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

Présentation de l'exposition

---



*Autoportrait à l'appareil photographique Deardoff, New York, 1950-1955, Coll. famille Blumenfeld*

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Présentation de l'exposition

« *Comme il ne me restait pas d'autre solution, je devins photographe. Tout le monde m'en dissuadait. Les peintres ratés devenaient étalagistes, les étalagistes ratés devenaient photographes. Mais photographe, quelle déchéance !* » Erwin Blumenfeld

Dans les années 1940, à près de cinquante ans, Erwin Blumenfeld s'impose à New York comme un photographe de premier plan. Ses couvertures pour des magazines tels *Harper's Bazaar* et *Vogue* font figure de classiques. Avant d'obtenir le succès, Blumenfeld connaît un destin tourmenté. Né à Berlin en 1897 dans une famille juive de la classe moyenne, il est promis à des études supérieures. Mais la mort de son père en 1913 cause la ruine de la famille et il devient apprenti. En 1916, il est mobilisé sur le front. Deux ans plus tard, il manque d'être fusillé pour désertion. Il rejoint sa fiancée, Lena Citroen, à Amsterdam, où il ouvre un commerce de maroquinerie qui fait rapidement faillite, et se consacre à la photographie. Il quitte les Pays-Bas pour Paris en 1936 et, alors qu'il commence à se faire un nom dans la photographie de mode, la guerre le plonge dans deux ans d'errance et d'internement, avant qu'il ne rejoigne les États-Unis avec sa famille en août 1941.

De Paris à New York, Blumenfeld poursuit ses expérimentations artistiques avec la même originalité et la même ferveur. Son œuvre s'inspire des principes de composition moderniste, qu'elle prolonge et renouvelle en laboratoire : solarisations, réticulations, surimpressions, miroirs et effets optiques, jeux d'ombre et de lumière forment une grammaire au service d'une œuvre où la beauté féminine et le nu occupent une place centrale. Aux États-Unis, il sera précurseur dans l'utilisation de la photographie en couleur, propice à de nouvelles expériences.

L'exposition éclaire cette période féconde de la carrière de Blumenfeld et fait découvrir des ensembles inédits, tel le reportage sur une communauté gitane ou celui sur des danses rituelles amérindiennes. Sur les pas du photographe, elle révèle un parcours emblématique de celui de nombreux artistes juifs européens pris dans les tourmentes du XXe siècle.

*Les photographies en noir et blanc sont des épreuves gélatino-argentiques originales, tirées par Erwin Blumenfeld. La date indiquée est celle de la prise de vue, le tirage ayant pu être effectué ultérieurement. Les photographies en couleurs sont des tirages numériques réalisés entre 2008 et 2022 à partir de plans films positifs originaux kodachrome et ektachrome de format 25 x 20 cm.*

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

L'effervescence des avant-gardes. Paris, 1936-1938



*Double autoportrait au Linhoff, Paris, 1938, Surimpression, Coll. famille Blumenfeld*

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

L'effervescence des avant-gardes. Paris, 1936-1938

La carrière de photographe d'Erwin Blumenfeld débute à Amsterdam lorsque, son commerce de maroquinerie périclitant, il propose à ses clientes de tirer leur portrait. En 1932, alors qu'il emménage dans un nouveau magasin, il découvre un appareil à soufflet et un laboratoire permettant le développement et le tirage de ses images. Geneviève Rouault, fille du peintre Georges Rouault, en voyage de noces aux Pays-Bas, découvre ses photos dans la vitrine de sa boutique et lui promet de l'introduire dans les milieux artistiques parisiens. Arrivé à Paris en 1936, il réalise des portraits de personnalités, mais satisfait aussi sa curiosité artistique en photographiant la cathédrale de Rouen, Notre-Dame de Paris, les sculptures d'Aristide Maillol et d'Henri Matisse, sans oublier les objets africains et amérindiens du musée de l'Homme, ouvert au palais du Trocadéro en 1938. Ses photographies sont publiées dans de prestigieuses revues comme Arts & métiers graphiques, Verve ou XXe siècle. D'emblée, Blumenfeld adopte une grammaire moderne – cadrages serrés, compositions audacieuses –, usant de techniques comme la superposition et la solarisation.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

Gitans. Saintes-Maries-de-la-Mer, 1928-1932

---



*Sans titre*, Saintes-Maries-de-la-Mer, vers 1928, Coll. famille Blumenfeld

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Gitans. Saintes-Maries-de-la-Mer, 1928-1932

Avant d'en faire son métier, Blumenfeld pratique la photographie en amateur – une activité qu'il découvre à l'âge de dix ans quand il reçoit d'un oncle américain sa première box camera. Parmi ces premières images, issues d'un voyage en Camargue avec sa femme Lena en 1928, figure un ensemble inédit consacré aux gitans rassemblés pour le pèlerinage des Saintes-Maries-de-la-Mer. Blumenfeld photographie les roulottes, la fête foraine et ses manèges, une diseuse de bonne aventure, des mères avec leur progéniture, des enfants posant fièrement. Quelques clichés de jeunes femmes devant un fond neutre complètent cette série : ils ont vraisemblablement été pris ultérieurement dans son studio d'Amsterdam.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels



Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Expérimentations et photographies de mode. Paris, 1938-1939



*La Pudeur*, Paris, 1938, Collection famille Blumenfeld

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Expérimentations et photographies de mode. Paris, 1938-1939

Dès son arrivée à Paris en 1936, inspiré par Man Ray, Blumenfeld multiplie les expérimentations. Le corps féminin devient l'objet principal de ses explorations formelles. Il use d'accessoires – voiles, verres dépolis, miroirs –, d'éclairages sophistiqués, puis retravaille ses images dans la chambre noire en utilisant le masquage, la surimpression, la solarisation ou la réticulation. « Pour moi, la plus grande magie du XXe siècle », déclare-t-il, « c'est la chambre noire ». Combinant les effets, il dépersonnalise ses modèles dans des compositions proches de l'abstraction.

En 1938, admiratif de son travail, le photographe britannique Cecil Beaton le présente à Michel de Brunhoff, rédacteur en chef de *Vogue* Paris, qui l'engage immédiatement. Blumenfeld fait la démonstration de son talent dans des séries d'images comme celles du mannequin Lisa Fonssagrives en équilibre sur les structures de la tour Eiffel, publiées dans le numéro de mai 1939 du magazine.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

Le Dictateur. Amsterdam, 1933 – Paris, 1937

---



*Le Minotaure ou Le Dictateur, Paris, 1937, Collection famille Blumenfeld*

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Le Dictateur. Amsterdam, 1933 – Paris, 1937

En 1933, Blumenfeld réalise une série de photomontages, en réaction à l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler : sur un portrait du dictateur, il peint des larmes de sang ou superpose une tête de mort. Si ces compositions critiques à l'égard du nazisme le rapprochent du dadaïste berlinois John Heartfield (Helmut Herzfeld, 1891-1968), le message de Blumenfeld est différent. Dans ses photomontages pour la revue *AIZ*, *Heartfield* insiste sur un Hitler instrument de la puissance industrielle et capitaliste, dans une perspective marxiste, tandis que Blumenfeld fait du Führer l'incarnation de la mort.

Vers 1937, il intitule *Le Minotaure*, ou *Le Dictateur*, le cliché d'une tête de veau surmontant un buste antique. Monstre mythologique à corps d'homme et tête de taureau, le Minotaure est alors en vogue chez les artistes, témoignant d'une fascination pour l'animalité de l'homme. Cette créature symbolisera rapidement la brutalité des dictatures naissantes du XXe siècle. Elle peut aussi être rapprochée du Moloch, divinité moyen orientale honorée, selon la Bible, par des sacrifices d'enfants. Dotée d'une tête de veau par la tradition rabbinique médiévale, cette figure, dont on retrouve le culte dans le roman *Salammbô* de Gustave Flaubert, hantera l'imaginaire occidental.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

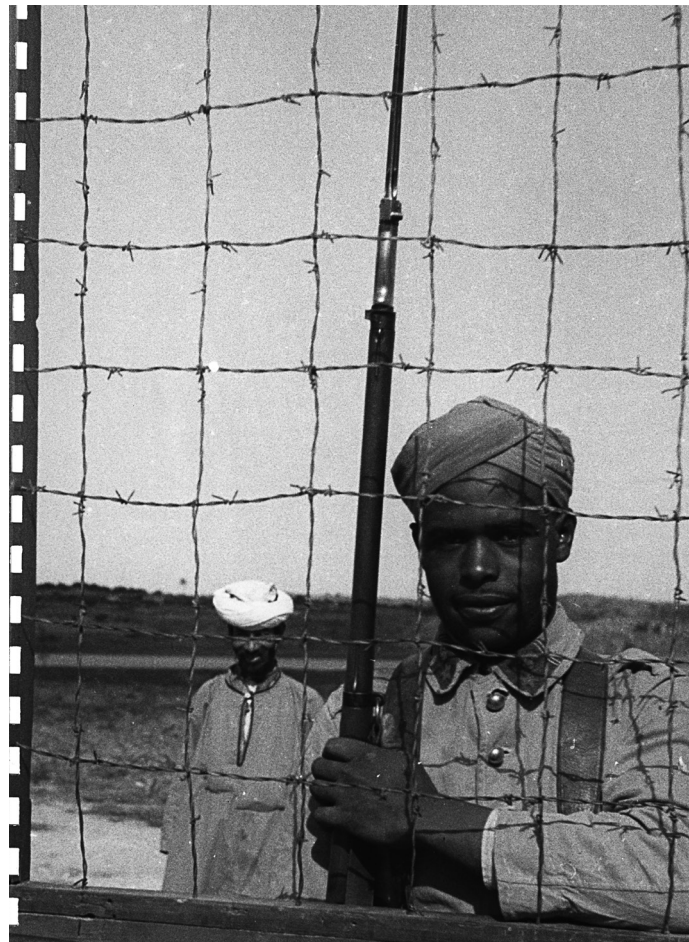
## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

La guerre, de camp en camp. France, 1939 – Maroc, 1941



*Garde, Camp de Sidi-el-Ayachi, Maroc, juillet 1941, Coll. famille Blumenfeld*

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

### Musée Juif de Belgique

---

La guerre, de camp en camp. France, 1939 – Maroc, 1941

En août 1939, Blumenfeld rentre à Paris après un séjour à New York qui l'a vu obtenir un contrat avec le magazine *Harper's Bazaar*. Mais la déclaration de guerre le mois suivant fait de lui un « étranger indésirable » pour le gouvernement d'Édouard Daladier. Il passe la « drôle de guerre » en famille dans un hôtel de Vézelay dans l'Yonne. En mai 1940, comme tous les ressortissants du Reich, il est interné et devient « prestataire » au camp de Marmagne en Côte d'Or. Après l'entrée de la Wehrmacht à Paris en juin, il est transféré à Lorient dans la Drôme, puis au sinistre camp du Vernet d'Ariège, et enfin à celui de Catus-Cavalier dans le Lot. Retrouvant sa famille, il obtient un logement en ville, puis les Blumenfeld sont placés en résidence surveillée à Agen où ils restent six mois.

Grâce à des relations et à son opiniâtreté, il obtient un visa pour les États-Unis : les Blumenfeld embarquent à Marseille en mai 1941 sur le *Mont-Viso*. Le navire fait escale à Alger et à Oran, puis reste un mois en quarantaine à Casablanca. Après un faux départ, les passagers sont débarqués et internés au camp de Sidi-el-Ayachi. En août 1941, avec l'aide de la Hebrew Immigrant Aid Society, une organisation juive de secours, la famille atteint New York.

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Liberté des formes et des couleurs. New York, 1941-1950



*Do you part for the Red Cross, New York, 1945, Variante de la couverture de Vogue, Coll. famille Blumenfeld*

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Liberté des formes et des couleurs. New York, 1941-1950

Dès son arrivée à New York, Blumenfeld rejoint l'équipe de *Harper's Bazaar*. Sa carrière dans la mode connaît un essor fulgurant – il installe son propre studio près de Central Park en 1943. Dans la décennie qui suit, il reprend et perfectionne ses techniques parisiennes pour élaborer un répertoire d'une grande originalité, cherchant simplification des lignes et économie des formes. Le travail sur la couleur, auquel il aspirait depuis ses débuts, lui ouvre de nouveaux horizons.

En 1944, Blumenfeld quitte *Harper's Bazaar*. Il réalise des couvertures pour de prestigieux magazines, tout en répondant à de nombreuses commandes publicitaires. Pourtant, il reste habité par la difficulté d'imposer ses conceptions à des directeurs artistiques obnubilés par leurs objectifs commerciaux. Il se targue néanmoins d'introduire « l'art en contrebande » et poursuit en parallèle des expérimentations personnelles, toujours autour du corps féminin, de plus en plus libre dans l'exploration des formes, des couleurs et du mouvement.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels



Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Citations artistiques. Paris, 1930 – New York, 1950



*D'après Degas, New York, 1947, Coll. famille Blumenfeld*

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Citations artistiques. Paris, 1930 – New York, 1950

Rédigée à la fin de sa vie, en allemand, *Jadis et Daguerre (Einbildungsroman)*, l'autobiographie de Blumenfeld, est émaillée de citations témoignant de l'ampleur de sa culture littéraire. De même, son œuvre photographique puise dans les arts visuels de l'Antiquité à la période moderne. Si le photographe « recrée » parfois des toiles célèbres, telle *La Jeune Fille à la perle* de Vermeer, le plus souvent, il parsème ses images d'allusions discrètes, comme autant de clins d'œil, avec des modèles adoptant des poses ou des attitudes empruntées à des œuvres célèbres comme *La Naissance de Vénus* de Botticelli ou *Les Poseuses* de Seurat. Dès ses débuts, ses nus drapés traduisent une certaine fascination pour la sculpture ; certains rappellent les figures féminines subtilement voilées de l'art égyptien de la période amarnienne (XIV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.). Le dialogue que Blumenfeld instaure avec les maîtres tout au long de sa vie exprime une aspiration à inscrire son œuvre dans la tradition artistique occidentale.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

San Ildefonso. Nouveau-Mexique, 1947

---



*Deer Dance (Danse du cerf), San Ildefonso, Nouveau-Mexique, 1947, Coll. famille Blumenfeld*

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

San Ildefonso. Nouveau-Mexique, 1947

Un ensemble inédit de photographies relatif à des cérémonies des peuples autochtones du Nouveau-Mexique a pu être décrit grâce à Bruce Bernstein, anthropologue à Santa Fe. Celui-ci a interrogé des membres de la communauté de San Ildefonso, qui sont parvenus à resituer ces images dans le temps et à les documenter. Ils y ont retrouvé le témoignage d'une ancienne célébration de fêtes rituelles. Attestant une grande proximité du photographe avec les danseurs, ces images n'ont, de toute évidence, pu être prises qu'avec l'accord des participants. San Ildefonso est l'un des six *pueblos* (« village ») de langue tewa situés au nord de Santa Fe, dont le nom autochtone est Po-Woh-Geh-Owingeh, qui peut se traduire par « Là où passe l'eau ». Les cérémonies illustrées par ces images se déroulent pour la plupart le 23 janvier, lors de de la fête annuelle du *pueblo* au cours de laquelle les danses d'animaux (bison et cerf) alternent avec les danses One-Horn et comanches.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

### Biographie

#### **1897**

Erwin Blumenfeld naît à Berlin dans une famille juive de la classe moyenne. Ses parents, Albert et Emma Blumenfeld, née Cohn, ont déjà une fille de trois ans, Annie. Son frère Heinz naîtra en 1900. Son père est associé dans l'entreprise de confection de parapluies Jordan & Blumenfeld.

#### **1907**

Reçoit de son oncle Carl une box camera portative.

#### **1910**

Célèbre sa bar-mitsvah.

#### **1913**

La mort de son père, atteint de syphilis, entraîne la faillite de l'entreprise familiale et contraint le jeune Blumenfeld à quitter l'école pour subvenir aux besoins de la famille. Devient apprenti chez Moses & Schlochauer, un magasin de confection pour dames.

#### **1916**

Rencontre Lena Citroen à Berlin.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

### 1918

En permission à Berlin, projette de désertier et de rejoindre les Pays-Bas. Il est arrêté, accusé de haute trahison et emprisonné, avant d'être libéré pour une ultime mobilisation dans les Flandres.  
Décès de son frère Heinz sur le front français.

À la fin de la guerre, retourne à Berlin, puis part retrouver sa fiancée aux Pays-Bas. S'essaie à la vente d'œuvres d'avant-garde avec Paul Citroen.

### 1919

Peint, écrit et réalise des collages sous le pseudonyme de « Jan Bloomfield ».

### 1920

Blumenfeld et Citroen se proclament responsables de la « Hollandse Dadacentrale » (Centrale Dada des Pays-Bas). Correspond avec Tristan Tzara.

### 1923

Ouvre une boutique de maroquinerie, la Fox Leather Company, sur Kalverstraat, l'une des principales artères d'Amsterdam.

### 1932

En déménageant sa boutique dans la même rue, il découvre dans l'immeuble un appareil à soufflet Voigtländer Bergheil et une chambre noire. Il reprend la photographie et réalise des portraits de ses clientes.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

### 1933

À l'arrivée au pouvoir de Hitler, Blumenfeld réalise une série de photomontages intitulée *Grauenfresse* (Visage de l'horreur), superposant un crâne et un portrait du Führer.

### 1935

Faillite de sa boutique.  
Ouvre un studio photo à Amsterdam.

### 1936

Encouragé par Geneviève Rouault, fille du peintre Georges Rouault, rencontrée à Amsterdam, il s'installe à Paris. Lena et leurs enfants le rejoignent à Paris durant l'été. Collabore avec le musée d'Ethnographie du Trocadéro jusqu'en 1938.  
Publie dans Paris Magazine et dans Arts et métiers graphiques.

### 1937

Première couverture de magazine *Votre beauté*.  
Publie ses photographies dans la revue artistique et littéraire Verve.

### 1938

Le photographe britannique Cecil Beaton l'introduit auprès de Michel de Brunhoff, directeur de Vogue Paris. Premières photos parues dans le magazine.

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

## 1939

Publie un portfolio pour le cinquantenaire de la tour Eiffel dans le numéro de mai de *Vogue* Paris. Son contrat avec le magazine n'est pas renouvelé.

Effectue un premier voyage à New York, où il est engagé par *Harper's Bazaar*.

Dès la déclaration de guerre, Blumenfeld quitte Paris et rejoint son épouse et ses enfants dans le Morvan. La famille passe la « drôle de guerre » à Vézelay dans l'Yonne.

## 1940

En tant que ressortissant du Reich, est emmené dans un centre de rassemblement d'étrangers, à Marmagne en Côte-d'Or.

Transféré au camp de Loriol dans la Drôme, puis à celui du Vernet d'Ariège, où il reste six semaines. En août, les internés sont convoyés au camp de Catus-Cavalier dans le Lot où Blumenfeld retrouve sa famille, avec laquelle il peut s'installer ensuite à Agen.

## 1941

Ayant réussi à obtenir des visas pour les États-Unis, les Blumenfeld peuvent quitter la France. Le 10 mai, ils embarquent à Marseille. Après une quarantaine à Casablanca, ils sont internés au camp de Sidi-el-Ayachi (Maroc). Grâce à l'intervention de la Hebrew Immigrant Aid Society, ils rallient New York, où le photographe reprend son travail pour *Harper's Bazaar*.

## 1943

Acquiert un studio sur Central Park South, à New York.  
De nombreux magazines, dont *Vogue*, font appel à lui.

## 1944

Elizabeth Arden et Helena Rubinstein le sollicitent pour la promotion de leurs cosmétiques.



Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

### **1947**

Exposition collective « Seventeen American Photographers » au Los Angeles Museum.

### **1948**

Exposition collective « In and Out of Focus: A Survey of Today's Photography » au Museum of Modern Art de New York..

### **1955**

Fin de sa collaboration avec *Vogue*.

### **1960**

Retourne à Berlin pour la première fois depuis les années 1930.

### **1969**

Erwin Blumenfeld meurt d'un infarctus à Rome.

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

### Infos pratiques

#### Adresse

Rue des Minimes 21  
1000 Bruxelles, Belgique  
+32 2 512 19 63

#### Accessibilité

Trams : 92 ,8  
Bus : 27, 48, 95  
Métro : Louise  
Train : Bruxelles-Centrale

#### Heures d'ouvertures

du mardi au vendredi 10:00 - 17:00  
Samedi et dimanche 10:00 - 18:00  
Lundi Fermé

#### Site-web

[mjb-jmb.org](http://mjb-jmb.org)

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

## Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

### Contact presse

Club Paradis  
Micha Pycke  
micha@clubparadis.be  
GSM : 0486 680 070

Caroline Roure  
c.roure@mjb-jmb.org  
Tel : 02 500 88 30  
GSM : 0470 31 74 94

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels

Erwin Blumenfeld.  
Photography.  
1930-1950

# Dossier de presse

29.09.2023 - 04.02.2024

Musée Juif de Belgique

---

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat 1000 Brussels